



EVALUATIE FICHES

Brochure 'evaluatiefiches'

Redactie & vormgeving: Erik Schrooten en Luk Bosman

© 2016 Erik Schrooten & Luk Bosman

Alle rechten voorbehouden.

Alles uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

De digitale versie is te downloaden:

www.artistiekecompetenties.wordpress.com

www.kunstigcompetent.be

Contact

erik.schrooten@ucll.be

luk.bosman@telenet.be

In deze brochure laten we een overzicht zien van de evaluatiefiches die in de pilootacademies ontwikkeld zijn.

Samen met de brochures fundamenten, doelgericht lesgeven, kwaliteitsvolle feedback geven en andere materialen vormen ze didARTiek: een pakket van ondersteunende gereedschappen om met de nieuwe leerplannen Podiumkunsten en Beeldende Kunst aan de slag te gaan.

FICHE ONTWIKKELEN

- Laat je **inspireren** door de evaluatiefiches in deze brochure.
- Kies voor een **visueel aantrekkelijk** ontwerp.
- Gebruik **heldere taal**.
- **Bevraag** leerlingen en ouders hoe een fiche overkomt.
- Voorzie ruimte voor **zelfevaluatie**.

FICHE GEBRUIKEN

- Start met een **intakegesprek**. Bespreek waaraan zal gewerkt worden.
- Verzamel **markante observaties** (info uit het intakegesprek, dingen die tijdens de les opvallen, feedback jury ...).
- Deel geen fiche uit zonder **gesprek**.

MODELFICHES

1. portretten
2. voorbeeldzinnen
3. sleutelwoorden
4. beelden
5. gradaties

1

WOORD RAPPORTEN

PORTRET

Joppe, je bent een echte teamspeler. Je hebt goede ideeën en kan die ook overbrengen. Je werkt je oefening rustig en geconcentreerd af zonder je aan anderen te storen. Je werkt steeds flink door waardoor je werk meestal af raakt. Je zwarte vis was heel origineel en mooi uitgewerkt.

Ik zie vaak enthousiasme voor de opdrachten, die je persoonlijk kan uitwerken. Je werkt op een je eigen manier aan de opdrachten.

Ondertussen heb je al vele technieken onder de knie. Blijf letten op de afwerking van je werkstukken.

Ik merk ook dat je de ruimte neemt om verschillende dingen uit te proberen vooraleer een keuze te maken. Prima!

Een pluim ook voor de vlotte manier waarop je samenwerkt met anderen. Bijvoorbeeld dat je niet aarzelt om een medeleerling vooruit te helpen, wanneer die vastloopt.



NIEUWJAARSBRIEF

Beste Patricia, Ilse, Bart, Luc, Kris en Rudy

Als ensemble, waarbij de nadruk op *samen*-spel ligt, scoren we veel te laag. Te weinig interactie, niet genoeg of op de juiste manier luisteren naar elkaar, soms wel luisteren maar niet kunnen handelen om problemen op te lossen. Dat is echt een vaststelling, niet alleen van de jury tijdens jullie optreden, maar ook van mij doorheen dit jaar, en zelfs de voorbije jaren. SAMEN spelen is sowieso al moeilijk en vanaf de omstandigheden dan anders zijn hebben we echt geen reserve om op te teren.

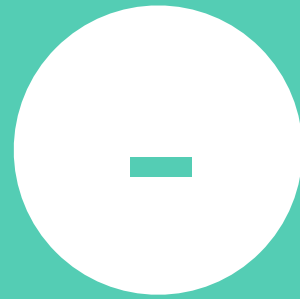
Individueel worden er wel zaken opgemerkt:

- Patricia: echt ok voor eerstejaars ensemble, je zet je toch maar schrap tussen deze bende
- Ilse: durf om te spelen, super gedaan!
- Bart: straalt samen met Kris nog het meeste spelplezier uit. Solo's kwamen er wel al beter uit, maar wat betreft begeleiding heb je te veel gemist.

PORTRETTE



- ✓ gepersonaliseerd portret
- ✓ gewaardeerd door leerlingen en ouders
- ✓ in eigen woorden



- ✓ tijdsintensief
- ✓ vraagt van de leraar een rijke woordenschat en taalbeheersing



- ✓ gebruik inspiratiemateriaal (kaartjes, landkaarten, voorbeeldzinnen)
- ✓ psychologiseer niet
- ✓ sprokkel observaties

2

VOORBEELD ZINNEN

ZINNEN SELECTEREN

SCHOUDERKLOPJES

codes van het zich tonen gebruiken

- ✓ je concentreert je alvorens te beginnen
- ✓ je neemt de tijd om je op te warmen
- ✓ je trekt de aandacht van het publiek
- ✓ je richt je naar het volledige publiek

tonen met kwaliteit

- ✓ je bent je stress de baas
- ✓ je past je aan aan de omstandigheden
- ✓ je weet missers op te vangen
- ✓ je gaat door (ook als het fout gaat)
- ✓ je toont je met passie en begeestering

WERKPUNTEN

codes van het zich tonen gebruiken

- ✓ concentreer je alvorens het podium op te stappen
- ✓ roep net voor je start het tempo en de sfeer van het werk op
- ✓ vergeet niet te groeten
- ✓ richt je naar het volledige publiek - ook die op de laatste rijen

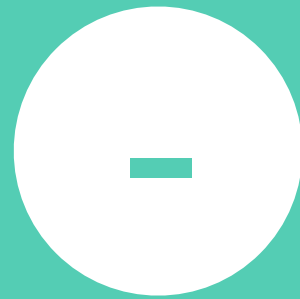
tonen met kwaliteit

- ✓ kom goed voorbereid naar het concert
- ✓ gebruik je buikademhaling
- ✓ blijf doorspelen (ook als het fout gaat)
- ✓ laat meer speelplezier zien

VOORBEELDZINNEN



- ✓ voorbeeldzinnen zijn verbonden aan leerdoelen
- ✓ secure formuleringen
- ✓ tijdbesparend



- ✓ voorbeeldzinnen zijn onpersoonlijker
- ✓ de zinnen vertellen niet altijd wat je wil vertellen



- ✓ bied zowel tips als tips aan
- ✓ voeg ook eigen commentaren toe

3

SLEUTEL WOORDEN



ander ku(n)sten bezoeken
horizon verruimen
willen weten
in vraag stellen
eigen proces zichtbaar maken
eigen sterktes en werkpunten benoemen
naar binnen kijken

goesting hebben
spelplezier/ passie tonen
durven
verbeelden
maken
eigen toon vinden
inter'pret'eren

techniek beheersen
doorzetten
iets met feedback doen
oefenen
concentratie/ focus hebben
afwerken
discipline hebben

teamspirit hebben
feedback geven en ontvangen
luisteren en reageren
samen keuzes maken
respect voor (het werk) van anderen tonen
initiatief nemen
op anderen inspelen

voorbereid zijn
met zelfvertrouwen/ spelplezier tonen
toeschouwer raken
eigen verhaal vertellen
met kwaliteit tonen
een (eigen) oeuvre opbouwen
doorgaan (ook als het fout gaat)

Afspraken intakegesprek

- Literatuur spelen uit verschillende stijlperiodes
- Ritmische nauwkeurigheid
- Eigen ontwerpen: van flarden een mooi geheel maken

Programma

- Gavotte - J.S. Bach
- Andate - Fernando Sor

Evaluatie januari

Je speelde al werken uit de renaissance, barok en klassieke periode. Je leeft je daarbij nog te weinig in in de stijl. Je speelt alles op dezelfde romantische manier. Ik stelde begin december vast dat je Pavan van Milan bij een eerste lezing ritmisch perfect speelde. Dat vond ik een sterk moment.

andere ku(n)sten bezoeken horizon verruimen willen weten
in vraag stellen proces zichtbaar maken
eigen sterktes en werkpunten benoemen naar binnen kijken

goesting
hebben

spelplezier
tonen

durven

verbeelden

maken

eigen toon
vinden

inter-
pret
-eren

techniek beheersen
doorzetten
iets met feedback doen
oefenen
geconcentreerd zijn
afwerken
discipline hebben

voorbereid zijn
speelplezier tonen
toeschouwer raken
verhaal vertellen
met kwaliteit tonen
oeuvre opbouwen
doorgaan

Academie
Evaluatiefiche
Leerling/ graad:
Leraar:

teamspirit hebben
feedback geven
en ontvangen
luisteren en reageren
samen keuzes maken
respect tonen voor
anderen en hun werk
initiatief nemen
op anderen inspelen



EVALUATIEFICHE BEELD 2015-16

ONDERZOEKER	KUNSTENAAR	SAMENSPELER	VAKMAN	PERFORMER	UNIEKE IK
nieuwsgierig verwondering verzamelen ontdekken experimenteren kiezen openstaan voor opties werkpunten	spelen met bouwstenen creëren beleven variëren passie emotie durven verbeelden	inspelen op volgen de toon zetten feedback geven en ontvangen verantwoordelijkheid nemen samenwerken interesse tonen	vak/techniek/vaardig- heden beheersen oefenen concentratie doorzetten zorg dragen afwerken autonomie	durven tonen er staan spelplezier tonen presenteren: beeld en verbaal publiek meenemen/raken interactie presentatieruimte je plan trekken	goesting hebben bewust worden van eigenheid koers bepalen authentiek zijn verhaal construeren verhaal vertellen eigen dromen hebben motivatie

PLUSPUNTEN

WERKPUNTEN

UNIEKE IK

GESLAAGD

spelplezier tonen

Kritische naar
jezelf kijken/ luisteren

respect tonen voor
anderen en hun werk

durven spelen

wat ik leer

artistieke horizon
verruimen

creatief omgaan
met materiaal

goed voorbereid zijn

afspraken nakomen

wat ik kan

techniek beheersen

goede werkhouding

KUNSTENAAR

verwonderen

expressie

uitdrukken

beleven

spelen met

emotie

SAMENSPELER

afstemmen

verantwoordelijkheid

luisteren

Pieter Meus
L4 Piano

FEEDBACK SEMESTER 1

Top:

Je luistert goed naar mijn feedback.
Je pedaalgebruik is veel juister
geworden.

Tips:

Ontwikkel een efficiënte studiemethode:

- speel niet alles zomaar door maar oefen gericht op moeilijke passages;
- herhaal tot het af is;
- en blijf kritisch voor jezelf.

Gevolg?

Het zal dan leuker worden.

En je kan beter je eigen verhaal
vertellen.

UNIEKE IK

eigen verhaal

goesting hebben

je werk uitleggen

eigen touch

valkuilen

kwaliteiten kennen

VAKMAN

concentratie

techniek

vakwerk

[← terug naar het overzicht](#)

Permanente evaluatie (1e semester)

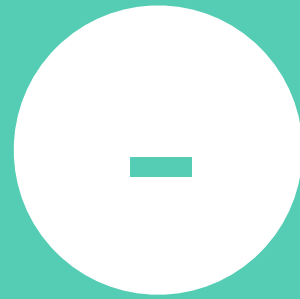
Kunstenaar	
Kerncompetenties (waar werken we aan)	#Experimenteren #Maken #Eigen Vorm geven #Zich Inleven #Uitdrukken #Verwonderen
Feedback	Choreo Cathy: wat een enthousiasme, je gaat er steeds volledig voor! Werk nu meer aan verschillende kwaliteiten, probeer meer van binnen uit te creëren, kijk niet teveel rond om te kijken of het goed is wat je doet. Ballet Sofie: Ik zie in elke improvisatie tonnen energie en plezier. Zoek nu nog meer naar hoe je deze in beweging kan vertalen op verschillende manieren.
Onderzoeker	
Kerncompetenties (waar werken we aan)	#Nieuwsgierig zijn #Eigen sterktes en werkpunten #Ontdekken #Werkwijze #Dieper graven #Durven risico nemen
Feedback	Choreo Cathy: prima je gaat er helemaal voor, je stelt veel vragen en je bent geïnteresseerd. Probeer je nu nog meer te concentreren zodat je niet steeds in dezelfde kwaliteit blijft. Ballet Sofie: je bent een nieuwsgierige en leergierige leerling. Je bent elke les heel enthousiast en denkt altijd actief mee na. doe zo verder.

Basiscompetenties Eindevaluatie	AMC (M1)					Piano (M1)					Koor (M1)				
Vakman	OV	V	G	ZG	U	OV	V	G	ZG	U	OV	V	G	ZG	U
Je beheerst de techniek/houding en basisvaardigheden				✗				✗							
Je werkt af					✗				✗						
Je zet door (ook als het moeilijk is)					✗				✗						
Je werkt geconcentreerd					✗				✗						
Persoonlijke bedenking	Een zeer fijne leerlingen AMC					Technisch kennen we zeker nog onze tekorten, maar je doet echt je best om steeds bij te leren.Bravo!									
Kunstenaar	OV	V	G	ZG	U	OV	V	G	ZG	U	OV	V	G	ZG	U
Je experimenteert/improviseert			✗												
Je speelt met de bouwstenen				✗											
Je drukt je op een persoonlijke manier uit			✗						✗						
Je leeft je in				✗					✗						
Persoonlijke bedenking	Bij praktijkgerichte opdrachten mag je nog zelfzekerder zijn, je kan het, geloof in jezelf!					Met het klasexamen heb je getoond dat je met zorg voor klank werkt. Top!									
Performer	OV	V	G	ZG	U	OV	V	G	ZG	U	OV	V	G	ZG	U
Je raakt een publiek									✗						
Je gaat om met de gebruiken van het optreden									✗						
Je bouwt een (persoonlijk) repertoire op							✗								

SLEUTELWOORDEN



- ✓ wat een leraar/ team/ academie belangrijk vindt, is zichtbaar
- ✓ de woorden bieden houvast om gerichte feedback te geven



- ✓ kiezen is ook verliezen: niet alle leerdoelen/ artistieke competenties kan je op de fiche zetten



- ✓ maak alle competenties zichtbaar of enkel degene waaraan gewerkt wordt
- ✓ speel met de elementen: groter maken, deleten, verplaatsen ...

4

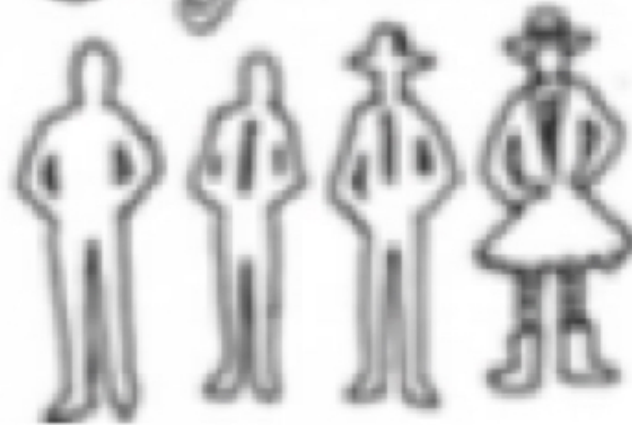
BEELDEN

SAMEN
WERKEN



samenspeler

ORIGINALITEIT
Eigenheid



unieke ik

EXPERIMENT



kunstenaar

ONDER
ZOEK



onderzoeker

TECHNIEK
Beeld aspecten



vakman

KIPPENVEL
FACTOR



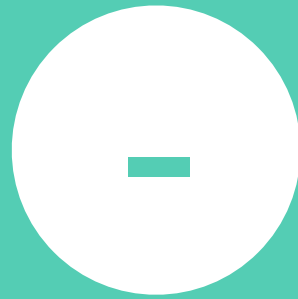
performer

Je beheerst volgende technieken: barré, arpeggio's en bindingen	VAKMAN					
Je werkt met kwaliteit en afwerking						
Je kan een partituur een eigen inkleuring geven	KUNSTENAAR					
Je kan variëren op een thema						
Je kan eigen melodieën bedenken						
Je raakt een publiek	PERFORMER					
Je gebruikt de codes van het tonen						
Je bent een soepele samenspeler	SAMEN SPELER					
Je toont nieuwsgierigheid	ONDER ZOEKER					

BEELDEN



- ✓ past bij kunstonderwijs
- ✓ visueel aantrekkelijk
- ✓ vlot in te vullen



- ✓ is eerder beoordelend als je geen feedback toevoegt



- ✓ ontwikkel een eigen beeldtaal

5

GRADATIES

EVALUATIE AMT-MT

<i>Basiscompetenties</i>	1 ^{ste} Semester				
Kunstenaar	OV	V	G	ZG	
- Je durft te experimenteren en te variëren binnen je composities.		✓			Je begint je weg te vinden in het bewerken van bestaand materiaal. Hoe meer je hiermee zal bezig zijn, hoe vlotter het zal gaan. De volgende stap is dan een eigen compositie.
- Je kan creatief omspringen met materiaal en een eigen stijl creëren.		✓			
- Je kan een eigen compositie creëren en een arrangement van een bestaande compositie maken.		✓			
Onderzoeker	OV	V	G	ZG	
- Je kan zelfstandig op zoek gaan naar partituren en deze ontleden.		✓			Je brengt zelf materiaal mee en leert stap voor stap een partituur ontleden. Dit gaat je zeker helpen bij je volgende medley.
- Je kan linken leggen en ziet verbanden tussen de verschillende parameters: melodie/ritme/harmonie/timbre/vorm/dynamiek.		✓			
- Je begrijpt de opdrachten en voert ze correct uit.			✓		
Vakman	OV	V	G	ZG	
- Je beheerst de leerstof en kan die toepassen in je eigen compositie /arrangement/oefeningen.		✓			Je beheerst al een basis; maar deze uitbreiden zal je zeker helpen bij het arrangeren. Op het gehoor iets uitschrijven vergt nog wat meer oefening; maar alles op zijn tijd hé.
- Je kan je concentreren en werkt doelgericht naar een eindresultaat.			✓		
- Je kan vlot werken met muziekprogramma's.		✓			
Unieke ik	OV	V	G	ZG	
- Je kan je eigen mogelijkheden inschatten. Je kent je sterktes en werkpunten.			✓		Je weet heel duidelijk waarmee je wil bezig zijn en brengt zelf materiaal mee om aan de slag te gaan. Positief is dat je telkens een doel voor ogen hebt waarvoor je de stukken kan gebruiken. Je kan dus heel resultaatgericht werken.
- Je stelt je eigen repertoire samen en breidt dit uit doorheen het schooljaar			✓		
- Je neemt initiatief om zelf aan de slag te gaan met materiaal dat je meebrengt.			✓		
Samenspeler	OV	V	G	ZG	
- Je kan samenwerken met anderen bij het uitvoeren van je eigen compositie/arrangement.					
- Je luistert aandachtig naar je medespelers bij het uitvoeren van je compositie/arrangement en geeft feedback.					
- Je neemt je verantwoordelijkheid en kan resultaatgericht werken.					
Performer	OV	V	G	ZG	
- Je kan je eigen compositie/arrangement uitvoeren en beheerst elementaire podiumvaardigheden of je neemt de leiding bij het inoefenen/uitvoeren van je compositie/arrangement.					
- Je kan duidelijke afspraken maken met je medespelers en komt deze na.					
- Je kan je eigen compositie/ arrangement toelichten voor een jury/publiek.					

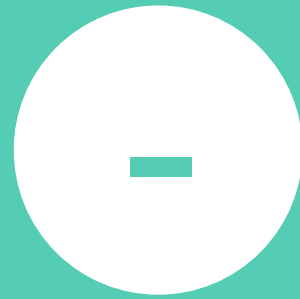
COMPETENTIE		TRIMESTER		
		I	II	III
VAKMAN				
Lezen				
Zingen				
Luisteren				
Ritme en maatgevoel hebben				
Theorie beheersen				
Werkattitude				
ONDERZOEKER				
Nieuwsgierig zijn				
Meedenken				
SAMENSPELER				
Luisteren naar anderen				
Met anderen rekening houden				
KUNSTENAAR				
Creatief zijn				
Musiceren met sfeer, nuance en dynamiek				
PERFORMER				
Durven				
Musiceren met plezier en energie				

PERFORMER	niet in ontwikkeling	weinig in ontwikkeling	goed in ontwikkeling	sterk in ontwikkeling
Tonen met kwaliteit		X		
Eigen oeuvre opbouwen		X		
Publiek willen raken			X	
Codes van het (zich) tonen gebruiken	X			

GRADATIES



- ✓ snel invullen/aankruisen
- ✓ leerlingen kunnen zich situeren



- ✓ eerder beoordelend als je geen feedback toevoegt
- ✓ oogt schoolser
- ✓ besef dat dit meer uitnodigt tot vergelijken



- ✓ voorzie ruimte voor commentaar
- ✓ kies voor voedende benamingen van gradaties (bijv. niet, weinig of veel in ontwikkeling)

